

漢語的音節除了聲母和韻母兩部分以外，還有一個必不可少的組成部分，那就是聲調。聲調就是字音的音高變化。聲調有表意作用；不像外國語如英語般，聲調沒有區別意義的作用。

普通話的聲調，一般稱為“四聲¹”，例如“jia”，不同的聲調就表現出不同的字詞，也表示不同的意義，如：“家”、“夾”、“假”、“嫁”。如果只讀“jia”，根本就不知道說的是哪個字、表示的什麼意思，其意義全靠聲調來辨別。所以聲調和音是不可分離的，是一樣的重要。一個字好比肉體；而聲調是它的靈魂。在普通話是這樣，而在廣州話裡也是一樣的：可以說在漢語方言中，聲調都是有表義作用的。王力先生指出，一般人學習普通話，對聲調特別敏感，於是首先學會了聲調。但也有少數人對於聲調是較難掌握的。

普通話裡的聲調共有四類不同的音高變化：一平、二升、三曲、四降。聲調的高低升降叫“調型”，一種語言裡有幾種調型常常就有幾種“調類”。普通話的四個調簡稱“四聲”，分別叫作“陰平”、“陽平”、“上聲”、“去聲”。每個調類的實際讀法叫“調值”，一般用數字表示。普通話的聲調有以下的特徵：

- 調形區分明顯，教學過程中容易區分。

1. 有學者認為輕聲也是普通話裡的一個聲調，但在這裡不提輕聲，假設普通話只有四聲

- 四個調類的調值表現為一平、二升、三曲、四降。
- 調值高揚成分多。陰平是高平，陽平是高升調，去聲的起點高，上聲雖然基本特徵是低調，但在單字調的後半段也表現為上揚，止點在 4 度，而且上聲字也不是時常單唸或唸全調的，變調時的調值形式表現為陽平調，也是高揚的聲調。

普通話的聲調情況列表如下：

表 1: 普通話聲調表

四聲	調類	調值	調型	例字
第一聲	陰平	55	高平	媽
第二聲	陽平	35	中升	麻
第三聲	上聲	214	降升	馬
第四聲	去聲	51	高降	罵

透過利用電子計算機去分析差不多所有的中文字（共 14000 字有餘），把各中文字的拼音分成聲母、韻母和聲調三個部分，再作聲調分析。以下是分析得出的結果：

表 2: 普通話四聲字數比例

陰平	陽平	上聲	去聲
共 3345 字	共 3924 字	共 2298 字	共 4487 字

從上表可以看出普通話中去聲的字佔最多，其次是陽平、陰平，佔的最少的是上聲字。雖然上聲字佔的比率是最少，但有些人在學習上就遇到上聲聲調的問題。

普通話只有四個聲調，廣州話有九個。表面看來，廣州話的聲調數量比較多，而且有入聲，似乎比較難於掌握。相對來說，普通話沒有入聲，而廣州話中的入聲字歸入普通話的陰平、陽平、上聲和去聲，而沒有什麼規律性，這也給粵港人學習普通話的聲調帶來一定的困難。但學習也可以是有技巧的，我們可以通過聲調的類推，以廣州話的聲調基礎去掌握普通話的聲調。

廣州話的調類有九種，分別為：陰平、陽平、陰上、陽上、陽去、陰去、陰入、中入、陽入。它的調類和調值如下表：

表 3: 廣州話聲調表

調類	調值	例字
陰平	55 / 53	四、山、先、生
陰上	35	左、手、苦、楚
陰去	33	放、棄、變、化
陽平	21 / 11	臨、時、防、洪
陽上	13	婦、女、買、米
陽去	22	道、路、敗、壞
高入	55	七、色、急、促
中入	33	鐵、塔、作、法
低入	22	落、實、十、月

有於現代漢語各方言裡大致保留古代四聲系統，我們仍沿用古代調類的名稱 — “平”、“上”、“去”、“入”。漢語方言的聲調往往由於古音聲調的清濁不同而使平、平、上、去、入分為“陰”、“陽”兩類。例如北方方言區主要趨勢是 — “平分陰陽，入聲消失”。因

此，北京語音四個聲調的調名是“陰平”、“陽平”、“上聲”、“去聲”。而廣州話中，基本上保留了古代四個聲調：“平”、“上”、“去”、“入”，而每聲還要分高低兩調，入聲又多出一個中調來，共有九個聲調。漢語方言用這樣的調類名稱可以方便漢語各方語之間和普通話與方言之間的相互比較，對學習普通話也有一定的幫助。

表 4: 廣州話和普通話的聲調比較表

廣州話		普通話	
調類	調值	調類	調值
陰平	55 / 53	陰平	55
陰上	35	陽平	35
陰去	33	上聲	214
陽平	21 / 11	去聲	51
陽上	13		
陽去	22		
高入	55		
中入	33		
低入	22		

普通話和廣州話的聲調有一定的對應關係，下表列出了廣州話的聲調對應普通話的聲調關係表：

表 5: 普通話和廣州話的聲調對應關係

廣州話	普通話
陰平	陰平
陽平	陽平
陰上	上聲
陽上	上聲、去聲
陰去、陽去	去聲
陰入、中入、陽入	陰平、陽平、上聲、去聲

我們也可以從普通話的角度來看，普通話和粵語的聲調對應關係如下表：

表 6: 普通話和廣州話的聲調對應關係

普通話	廣州話
陰平	陰平
陽平	陽平
上聲	陰上、陽上
去聲	陽上、陰去、陽去
陰平、陽平、上聲、去聲	陰入、中入、陽入

從表 5 和表 6，我們可以看出普通話和廣州話聲調一些對應關係：

- 普通話的陰平對應廣州話的陰平；
- 普通話的陽平對應廣州話的陽平；
- 普通話的上聲對應廣州話的陰上和陽上；
- 普通話的去聲對應廣州話的陽上、陰去和陽去；
- 而廣州話的入聲歸入普通話的和四聲中。

下表舉出一些廣州話和普通話對應規律的例字：

表 7: 對應規律的例字

廣州話 — 普通話	例字
陰平 — 陽平	巴 波 姑 非 分
陰上 — 上聲	府 椅 把 匪 擺
陰去 — 去聲	富 肺 霸 破 意
陽平 — 陽平	婆 麻 蛇 焚 肥
陽上 — 上聲	以 母 語 野 我

表 7: 對應規律的例字

廣州話 — 普通話	例字
陽上 — 去聲	婦 社 踐 捨 憤
陽去 — 去聲	賣 媚 義 份 遇

由於廣州話的入聲字對應通話並沒有一定的對應規律關係，所以在學習中還是要下一點工夫才行。

雖然我們可以推類的方法來幫助我們記憶普通話的聲調，然而廣州話裡有少數字不合上面的對應規律，要避免因類推而念錯。

表 8: 不符合對應規律的例外字

廣州話 — 普通話	例字
陰平 — 陽平	魔 mó 摩 mó 娃 wá 於 yú
陰平 — 上聲	謊 huǎng 擠 jǐ 垮 kuǎ
陰平 — 去聲	倡 chàng
陽平 — 陽平	鉛 qiān 松 sōng
陽平 — 去聲	忘 wàng
陽上 — 陰平	稍 shāo 估 gū 顆 kē 搜 sōu 菌 jūn (細菌)
陽上 — 去聲	紀 jì 映 yìng (反映) 境 jìng
陰去 — 陰平	杉 shān 烘 hōng
陰去 — 上聲	喊 hǎn 悔 huě 哄 hǒng 傘 sǎn 襖 ǎo 吐 tǔ (吐痰)
陽去 — 陽平	鼻 bí
陽去 — 上聲	捕 bǔ 腐 fǔ 導 dǎo 緩 huǎn 儉 jiǎn

參考書目

- 王理嘉 (1998) : 《粵港人學習普通話讀本》, 語文出版社。
- 李樂毅 (1995) : 《普通話正音知識》, 語文出版社。
- 陳慧英 (1995) : 《廣州普通話對照》, 北京語言學院出版社。
- 宋欣橋 (1993) : 《普通話朗讀訓練教程》, 吉林人民出版社。
- 岑運強 (1997) : 《港人與操粵語人學習普通話對比教材》, 香港開放教育中心出版公司。
- 用來分析拼音的資料庫來源取自 CXTerm 程式 "X11R6/xc/programs/xterm" 的來源碼。CXTERM 5.0 (C) 1995 BY YONGGUANG ZHANG